ЗАЧЕТКА

№21

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Издание Уральского государственного экономического университета
Адрес редакции: ул. 8 Марта, 62, каб.224
Телефон редакции: 283-11-42, bajakova_na@usue.ru
Подписано в печать 18.03.2021, №21

Автор идеи и куратор проекта Роман Краснов
Главный редактор Андрей Перевалов
Корректор Нина Байкова
Дизайнер Дарья Семёнова

Уральский государственный экономический университет

ЗАЧЕТНАЯ КНИЖКА №21

Перевалов Андрей Михайлович

(фамилия, имя, отчество студента)

Институт экономики

Специальность: главный редактор студенческого журнала «Зачетка»

Поступил: 08.08.2019

Дата выдачи зачетной книжки: 01.09.2019

М.П.

Подпись студента

ФАКТЫ О ВАКЦИНАЦИИ

ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ COVID-19 ТРЕБУЮТСЯ ДВЕ ДОЗЫ ВАКЦИНЫ

- ПЕРВОЕ ВВЕДЕНИЕ
- ВТОРОЕ ВВЕДЕНИЕ ЧЕРЕЗ 2 ИЛИ 3 НЕДЕЛИ (В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВАКЦИНЫ)

ПОСЛЕ ВАКЦИНАЦИИ ОТ COVID-19 МОГУТ ВОЗНИКНУТЬ ПОБОЧНЫЕ ЭФФЕКТЫ — ЭТО НОРМАЛЬНО

- КРАТКОВРЕМЕННОЕ ПОВЫШЕНИЕ ТЕМПЕРАТУРЫ
- ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
- СЛАБОСТЬ
- БОЛЬ В МЫШЦАХ И СУСТАВАХ
- ЗАЛОЖЕННОСТЬ НОСА
- ПЕРШЕНИЕ В ГОРЛЕ
- СЫПЬ
- АЛЛЕРГИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ
- ПРИПУХЛОСТЬ В МЕСТЕ ВВЕДЕНИЯ ВАКЦИНЫ

ТАКИЕ ПОБОЧНЫЕ ЭФФЕКТЫ ПОСЛЕ ПЕРВОГО ВВЕДЕНИЯ ПРЕПАРАТА НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЕМ К ПРОВЕДЕНИЮ ВТОРОГО ЭТАПА ВАКЦИНАЦИИ

ПОСЛЕ ВАКЦИНАЦИИ ПРОТИВ COVID-19 НАДО ПРОДОЛЖАТЬ СОБЛЮДАТЬ ВСЕ МЕРЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОФИЛАКТИКИ

НОСИТЬ МАСКИ, ПЕРЧАТКИ, ЧАЩЕ МЫТЬ РУКИ И СОБЛЮДАТЬ СОЦИАЛЬНУЮ ДИСТАНЦИЮ

ВАЖНО!

ОТ ВАКЦИНЫ НЕВОЗМОЖНО ЗАРАЗИТЬСЯ COVID-19

НИ В ОДНОЙ ВАКЦИНЕ ПРОТИВ COVID-19, РАЗРАБОТАННОЙ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ, НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЖИВОЙ ВИРУС, ВЫЗЫВАЮЩИЙ ЗАБОЛЕВАНИЕ

ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ К ВАКЦИНАЦИИ:

- ОСТРОЕ ИНФЕКЦИОННОЕ ЗАБОЛЕВАНИЕ
- ОБОСТРЕНИЕ ХРОНИЧЕСКОЙ СОМАТИЧЕСКОЙ ПАТОЛОГИИ
- АЛЛЕРГИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ К КОМПОНЕНТАМ ВАКЦИНЫ
- БЕРЕМЕННОСТЬ
- ЛАКТАЦИЯ
- ТЯЖЁЛЫЕ АЛЛЕРГИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ В ПРОШЛОМ

ВАКЦИНАЦИЯ НЕ МЕНЕЕ 70% НАСЕЛЕНИЯ ПОЗВОЛИТ СОЗДАТЬ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ИММУНИТЕТ И ПРЕКРАТИТЬ ПАНДЕМИЮ COVID-19

РОССИЙСКИЕ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ ВАКЦИНЫ ПРОТИВ КОРОНАВИРУСА

	СПУТНИК V («ГАМ-КОВИД-ВАК»)	«ЭПИВАККОРОНА»	ВАКЦИНА ИМ. М.П. ЧУМАКОВА
КТО РАЗРАБОТАЛ	НИЦ ИМ. Н.Ф. ГАМАЛЕИ	ГНЦ ВИРУСОЛОГИИ И БИОТЕХНОЛОГИИ «ВЕКТОР»	ФГБНУ "ФНЦИРИП ИМ. М.П. ЧУМАКОВА РАН"
КАК ДЕЙСТВУЕТ	НА ОСНОВЕ АДЕНОВИРУСА И ГЕНА БЕЛКА SARS-COV-2 ВИРУС ДОСТАВЛЯЕТ В КЛЕТКУ ГЕНЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ, НО НЕ МОЖЕТ РАЗМНОЖАТЬСЯ. ПОСЛЕ ВВЕДЕНИЯ ОРГАНИЗМ НАЧИНАЕТ ВЫРАБАТЫВАТЬ АНТИТЕЛА	НА ОСНОВЕ ПЕПТИДОВ – ФРАГМЕНТОВ БЕЛКА S SARS-COV-2 ПЕПТИДЫ ЗАКРЕПЛЕНЫ НА БЕЛКЕ-НОСИТЕЛЕ, КОТОРЫЙ ВМЕСТЕ С ГИДРОКСИДОМ АЛЮМИНИЯ ПОМОГАЕТ УСИЛИТЬ ИММУННЫЙ ОТВЕТ. ВАКЦИНА СТИМУЛИРУЕТ ВЫРАБОТКУ АНТИТЕЛ	НА ОСНОВЕ ИНАКТИВИРОВАННОГО ВИРУСА ВМЕСТЕ С НИМ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМ ВЕЩЕСТВОМ, ГИДРООКСИДОМ АЛЮМИНИЯ, В ОРГАНИЗМЕ ЗАПУСКАЕТСЯ ИММУННЫЙ ОТВЕТ
КАК ВВОДИТЬ	ДВУКРАТНО, С ИНТЕРВАЛОМ В 3 НЕДЕЛИ	ДВУКРАТНО, С ИНТЕРВАЛОМ В 2-3 НЕДЕЛИ	ДВУКРАТНО, С ИНТЕРВАЛОМ В 2 НЕДЕЛИ
КОГДА СФОРМИРУЕТСЯ УСТОЙЧИВЫЙ ИММУНИТЕТ	ЧЕРЕЗ 21 ДЕНЬ ПОСЛЕ ВТОРОЙ ВАКЦИНАЦИИ	ЧЕРЕЗ 30 ДНЕЙ ПОСЛЕ ВТОРОЙ ВАКЦИНАЦИИ	НА 14 ДЕНЬ ПОСЛЕ ВТОРОЙ ВАКЦИНАЦИИ

ПРОГНОЗНЫЙ ИММУНИТЕТ – НЕ МЕНЕЕ ГОДА
НО ТОЧНО БУДЕТ ИЗВЕСТНО ПОСЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА ПРИВИТЫМИ И ПЕРЕБОЛЕВШИМИ

ЗАРАЗИТЬСЯ COVID-19 НЕПОСРЕДСТВЕННО ОТ ВАКЦИН НЕВОЗМОЖНО!

ВОЛОНТЕРЫ ПОБЕДЫ

2021

ГОДОВЩИНА СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

Ежегодно 27 января в нашей стране празднуется окончательное снятие Блокады Ленинграда от захвата немецких войск. Битва за Ленинград стала одним из важнейших сражений Второй мировой войны и самым продолжительным в годы Великой Отечественной войны. Она стала символом мужества и самоотверженности защитников города.

Подвиг защитников Ленинграда и его жителей, отстоявших свой город в условиях тяжелейших испытаний, не только вдохновлял всю армию и страну, но и показал всю силу воли и любви к своей Родине советских людей.

День воспоминаний об этом памятном историческом событии каждый год традиционно проходит и в нашем университете, начиная с 2017 года.

В этом году данное мероприятие проводилось в интересном формате - мы встретили наших гостей в стенах УрГЭУ. Волонтеры Победы приняли участие в мероприятии совместно с представителями из других университетов, таких как РГППУ, УГГУ, УГМА. Вместе с преподавателями и профессорами мы поздравили жителей блокадного Ленинграда, участников и ветеранов боевых действий с этим великим событием. Так же нам оказывали помощь школьницы, их было легко узнать по синим костюмам и белым бантам на косах.

В ходе торжественного митинга на Широкореченском военно-мемориальном комплексе мы возложили цветы и венок в память Дня полного освобождения советскими войсками Ленинграда от блокады. Мы организовывали парадное шествие и сопровождали участников мероприятия до мемориала “Вечный огонь”, и отдали честь павшим героям, помянув их минутой молчания.

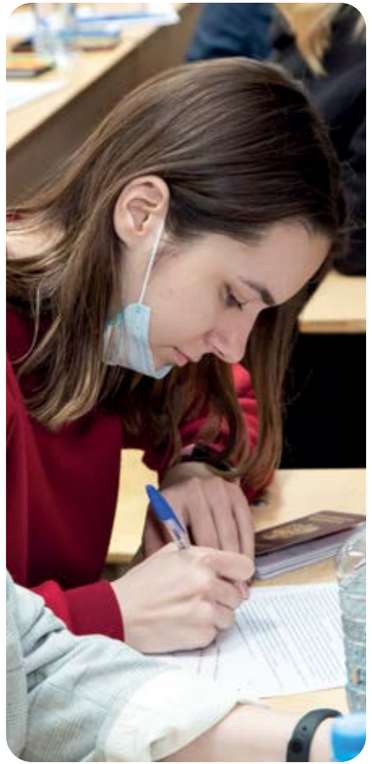
Волонтеры Победы чтят память о событиях былых времен и стремятся сохранить её на долгие годы, чтобы история нашей Победы не была забыта, и благодарят всех тех, кто также неравнодушен к таким знаменательным и важным событиям нашей Родины.

Анастасия Паршутина

ЭТО ЭФФЕКТИВНО!

«ПРИВИВКА ПРОТИВ БЕЗРАБОТИЦЫ»

Отдел взаимодействия с работодателями и развития кадрового потенциала Управления по работе с персоналом УрГЭУ и Екатеринбургский центр занятости (ЕЦЗ) провели ярмарку вакансий для студентов III и IV курса «Прививка против безработицы»!



В программе ярмарки вакансий было много занимательного и полезного, как с точки зрения приобретения новых знаний, так и перспектив будущего трудоустройства. Ведь перед учащимся IV курса этот вопрос будет актуален уже этим летом, сразу после получения заветных дипломов о высшем образовании.

Начальник отдела взаимодействия с работодателями и развития кадрового потенциала Управления по работе с персоналом УрГЭУ Елена Овсянникова, открывая встречу, рассказала, что некоторые ребята уже в конце обучения знают своих потенциальных работодателей и имеют реальные предложения трудоустройства, а то и работают. Но те, кто ещё не определился с будущим местом работы, имеют возможность на этом мероприятии познакомиться с требованиями, ожиданиями компетенций от выпускников, которые выдвигают работодатели.

Для этого в ярмарке вакансий всегда принимают участие работодатели, заинтересованные в выпускниках УрГЭУ. Так, 2 марта в университет пришли представители СКБ «Контур», Уральского завода РТИ, МТС, АГ «Капитал», СКБ Банка, Альфа Банка и ВТБ.

Начальник отдела по профессиональному ориентированию Екатеринбургского центра занятости населения

Евгения Малых пояснила, что профориентационная ярмарка вакансий «Прививка против безработицы» проводится с профилактической целью, чтобы после окончания вуза выпускник не остался один на один с проблемой трудоустройства.

Говоря о методах помощи в трудоустройстве, Евгения Малых сообщила, что отдел по профессиональному ориентированию ЕЦЗ проводит профессиональное консультирование с использованием информационного портала «Работа в России». А программа ярмарки вакансий разработана так, чтобы научить студентов основным принципам поиска работы, эффективным способам и стратегиям поиска, рассказать, что ценится в выпускниках, важно ли отсутствие опыта, какие есть способы самоподготовки перед собеседованием у работодателя.

Кроме того, сотрудники ЕЦЗ помогли развеять мифы поиска работы, познакомили с опасениями работодателей относительно выпускников без опыта работы и научат, как выявить работодателей-мошенников.

4 марта студенты старших курсов УрГЭУ прослушали лекцию Екатеринбургского центра занятости на тему: «Что важно выпускнику в поиске работы», на которой был представлен анализ ситуаций и актуальных кейсов, прошли анкетирование ЕЦЗ по вопросам построения карьеры, профориентационное тестирование и встретились со своими возможными работодателями.

«Екатеринбургский центр занятости сегодня расскажет о самых полезных моментах, которые необходимо знать при поиске работы. Прошу отметить, что сегодня работодатели приходят к вам. Летом уже вы пойдете к ним. У вас есть отличная возможность получить максимум информации непосредственно у компании-работодателя. Спрашивайте, что вам интересно, какие

компетенции от вас будут ожидать, какие рабочие места вам подойдут, а какие — нет, какие карьерные возможности может предложить та или иная компания. Сегодня нас посетило множество профильных работодателей: торговая сеть «Пятерочка», ITM-холдинг, отель «Анжело», компания «Санта-логистик», супермаркет «Гипербола», торговая сеть «Верный», банк «ВТБ», СКБ-банк, компания «СКБ-контур», Уральский завод РТИ и другие», — выступил перед студентами ведущий специалист ОВРКП УрГЭУ Александр Назаров.

Представитель ЕЦЗ Даниил Филинков рассказал слушателям о важных факторах, которые влияют на успешный поиск работы: определенность в выборе будущей профессии, взаимодействие с преподавателями, использование ресурсов учебного заведения, построение грамотных стратегий и способов поиска.

«Честно говоря, на сегодняшний день нет ни одной инструкции по поиску работы, которая гарантировала бы стопроцентный результат. Даже самые знаменитые кадровые агентства не могут предоставить таких гарантий. Знание некоторых правил поможет вам не потерять время, а сразу после окончания института приступить к эффективному поиску. Важно четко понимать, какую работу вы хотите. Позиция: «я хочу найти работу, и мне нет разницы, что это будет» играет против вас. Потому что на собеседовании менеджер по персоналу почувствует вашу незаинтересованность. Работодатель хочет найти высокоэффективных сотрудников».

Также всем желающим студентам было предложено профориентационное тестирование, включающее в себя оценку способностей, склонностей, направленностей. На основе результатов алгоритм составляет список возможных сфер деятельности, которыми можно руководствоваться в своем самоопределении.

Профориентационный тест позволяет не только сделать правильный выбор профессии, но и понять, насколько выбранная профессия подходит человеку. На основе пройденных тестов можно составить план поиска работы с учетом имеющихся профессиональных навыков полученных в ходе обучения, а также с учетом личностных особенностей и профессиональных предпочтений.

Татьяна Любимова
Нина Байкова

СЕРЬЕЗНЫЙ ВЫБОР

Практический курс

ЛУЧШЕЕ ПРОФБЮРО - 2021

Как совмещать полезное с приятным? Как развиваться и развлекаться одновременно? Думаю, лучше всего на этот вопрос ответят организаторы недавно прошедшего конкурса «Лучшее профбюро УрГЭУ — 2021».

Воплощенное ими мероприятие прошло 12 февраля и было действительно грандиозным. Участники профбюро каждого института остались в восторге, приобрели новые яркие впечатления и знания.

Сложные и интересные задания, разноплановые и творческие конкурсы, увлекательные и познавательные вопросы — вот с чем столкнулись представители Профкома УрГЭУ. Команды разных профбюро становились более сплоченными и сильными с каждым этапом соревнований, а также устанавливали более тесные связи между институтами.

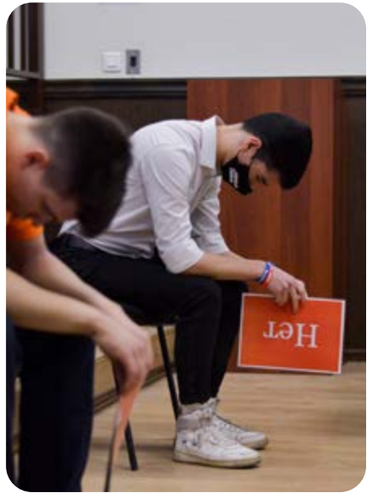
Готовиться команды начали примерно в одно и то же время: за три недели до конкурса. Им предстояло изучить большое количество нормативно-правовых актов, создать уникальный видеоролик на тему «Мы — будущее Профсоюза», а также

подготовить свою визитку, по которой жюри должно было оценить самопрезентацию профбюро. Все эти задания требовали командной работы, усердной и ответственной, и все участники успешно с этим справились!

Само мероприятие вышло насыщенным и веселым. Конечно же, в нем преобладал соревновательный дух, но забавных игр и сюрпризов тоже было достаточно! Многие опрошенные участники конкурса заявили, что не пожалели о потраченных усилиях и по полной выложились на «Лучшем профбюро УрГЭУ — 2021», получив массу положительных эмоций.

Подводя итоги, отметим конечный результат команд. Профбюро Института экономики заняло четвертое место. Профбюро Института Торговли, пищевых технологий и сервиса можно поздравить с третьим местом. Профбюро Института менеджмента и информационных технологий заняли второе место. Ну а победителями конкурса стали ребята из профбюро Института финансов и права!

Елизавета Цирульникова



СПОРТ

СПОРТСМЕНЫ ПОКАЗАЛИ НОВЫЕ РЕКОРДЫ В ТИРЕ УРГЭУ

В тире УрГЭУ состоялись уже ставшие традиционными соревнования по стрельбе из пневматического оружия. В меткости по стрельбе из винтовки и пистолета состязались более 50 спортсменов, представляющих 8 спортивных коллективов и образовательных организаций г. Екатеринбурга и Свердловской области. Выступали такие именитые стрелки, как Владимир Куц – мастер спорта по стрельбе и тренер начинающих стрелков СО «Евразия» и спортсмены Екатеринбургского суворовского военного училища, которых тренирует заслуженный тренер России по пулевой стрельбе Елена Рогачева и мастер спорта по пулевой стрельбе Елена Полякова.

Установлены новые рекорды тира УрГЭУ в 4-х упражнениях: ВП-20м; ВП-20ж; ВП-30м, ВП-30ж. До абсолютного результата в упражнении ВП-20м осталось всего 2 очка, а в упражнении ВП-30м — 3 очка.

Не остались в стороне и спортсмены сборной команды УрГЭУ. Рекорд в упражнении ВП-30ж установила Екатерина Кожевникова, показав результат 281 очков, и заняла 1 место в этом

упражнении. Достойно выступили и другие стрелки из команды УрГЭУ:

Анастасия Бочкарева заняла 1 место в упражнении ПП-30 (264 очка) и 3 место в упражнении ВП-20 (185 очков);

Анна Шишкина стала второй в упражнении ВП-20 (277 очков) и заняла 2 место в дуэльном формате стрельбы из пистолета по падающим мишеням;

Екатерина Микушина заняла 2 место в упражнении ПП-20 (160 очков).

Успешно выступил Иван Гармаш (лицей №109), заняв 3-е место в упражнении ПП-30 (255 очков), уступив лишь мастеру спорта по стрельбе Владимиру Куцу и представителю ЕКСВУ Максиму Зимону. Иван уже 5 лет тренируется в секции по стрельбе УрГЭУ.

Пресс-служба УрГЭУ

СТОИТ ЗНАТЬ

КАК И ПОЧЕМУ ПРОПАДАЮТ ЛЮДИ?

К сожалению, люди часто пропадают, и это никак не зависит от пола, возраста и социального статуса. Случаи и причины бывают разные. Нам кажется, что это никогда не затронет ни нас самих, ни наших близких, однако, ни один человек не застрахован от беды. Давайте посмотрим статистику и поподробнее остановимся на основных причинах пропажи людей.

При населении более 145 миллионов человек, статистика в 180 000 ежегодно пропадающих людей может показаться не очень значительной. При этом, только подумайте, что среди них могут быть ваши друзья, знакомые, и даже родственники. И тогда цифра в 180 000 людей, у которых тоже есть близкие и родные, уже не кажется такой маленькой. Учитывая, что 20 000 пропавших погибают не найденными, а около 15 000 пропавших находят мертвыми. Если сравнить эти цифры со статистикой смертей в ДТП, - примерно 17 000 человек, видно, что проблема существует на самом деле, но в настоящее время ей уделяют мало внимания и не считают достаточно важной. Можно задуматься, почему? Все просто, происшествия на дороге уже давно стали частью нашей повседневной реальности. Многие становятся свидетелями аварии, и своими глазами видят, как это

страшно. С поисками все сложнее: мы можем слышать информацию из СМИ, от знакомых, но мало кто сталкивается с такой ситуацией лично. Когда пропадает человек, свидетелей нет. Далеко не каждый соберется лично принять участие в поиске, потратить своё время, силы и нервы. В масштабах нашего региона на население более 4 миллионов человек приходится за 2020 года порядка 830 поисков, из которых погибших 10% и не найденных примерно 7%. Среди всех пропавших людей 120 человек – это дети и подростки до 18 лет.

Причины пропаж во многом зависят от сезона, например, лето и начало осени – пик пропаж в лесу. Объяснение очень простое – ягодно-грибной сезон, так называемая «тихая охота», сюда относятся разные категории людей – от детей до пожилых людей. Есть потери и гибель на воде. Рыбалка, особенно по тонкому, только вставшему или подтаявшему весной льду – одна из причин этих пропаж. Равно как и отдых с детьми на водоёмах. Стоит помнить, что вода очень опасна для детей, переливаясь под лучами солнца, она притягивает их, что может закончиться не лучшим образом при отсутствии рядом взрослых.

В городах среди пропавших большое количество людей с возрастными изменениями памяти (деменцией, болезнью Альцгеймера). Бывают случаи, когда пожилой человек, встав с утра, решил пойти на работу, которой посвятил большую часть жизни, а родные по всему городу будут его искать. И такие случаи не единичны.

Зимой причинами пропаж можно назвать высокую травматичность (например, на плохо освещённом участке дороги пешеходов без светоотражающих элементов часто сбивают, многие травмируются на ровном месте (скользят, падают), результатами чего становится попадание в медицинские учреждения, где их и находят. Так же зимние причины пропаж, особенно в канун праздников – переусердствование с алкоголем на корпоративных мероприятиях. Люди просто не доходят до дома, попадая в различные неприятные ситуации, могут уснуть на морозе или стать лёгкой добычей криминальных элементов.

Еще достаточно большая категория пропавших – добровольно ушедшие из дома подростки. И в данном случае нужно очень аккуратно подходить к поискам и учитывать возрастные особенности. Переходный возраст часто толкает их на такие поступки. Ощущение взросления, независимости от родителей, часто причинами становится неразделенная любовь или ссора с друзьями. Родителям важно быть в этот период рядом с детьми, помогать переживать этот этап и ни в коем случае не создавать напряжения в отношениях, что может привести к негативным последствиям. Важно не отдаляться, надеясь, что у всех бывает такой период, и он сам пройдет. Если у ребенка появится желание спровоцировать родителей, сбежав из дома, либо просто уйти по каким-либо обстоятельствам, это будет заметно на его психологическом состоянии. Для родителей важно быть рядом и в случае чего, заметить изменения в поведении, странные вопросы, отречённый взгляд, задумчивость и постараться помочь. Ребёнок на улице – это всегда сигнал особой тревоги, не важно, как он там оказался, даже если добровольно. К сожалению, есть криминальные причины и даже рабство, в которое так не хочется верить.

Перейдем к этапу, когда человек пропал. Нужно сразу действовать! Это важно. Самое главное правило в случае пропажи человека – не терять времени. Идти и подавать заявление в полицию, звонить на горячую линию поискового отряда, в случае с пропажей в лесу – звонить в спасательные отряды и МЧС,

самим осматривать возможные места нахождения пропавшего, проверять больницы. Часто говорят подождать 3 дня, и человек сам придет. Но человек может и не уходил? Да даже, если и так, его в любом случае нужно искать. Не нужно ждать 3 дня, про которые нам вечно говорят, нужно начинать действовать, чтобы за эти дни с пропавшим не случилась беда. Важно понимание того, что сейчас мы можем однозначно помочь и спасти человека, а через какое-то время может быть уже поздно. Нужно составить чёткий портрет потерявшегося, осмотреть вещи и понять, что у него с собой и чего нет дома, в чём ушёл и что взял. Вспомнить, о чём говорил и куда собирался, подготовить возможные имена и контакты тех, с кем общался и у кого, возможно, имеется информация, вспомнить о самочувствии, возможных заболеваниях и медицинских препаратах, проверить их наличие или отсутствие дома. Подготовить наиболее актуальную фотографию, на которой пропавший максимально похож на себя нынешнего. Обязательно оставаться на связи самому для ответа на звонки полиции и поисковых отрядов. А вот, если пропавший ушёл с телефоном и находится на связи, – ни в коем случае нельзя названивать ему

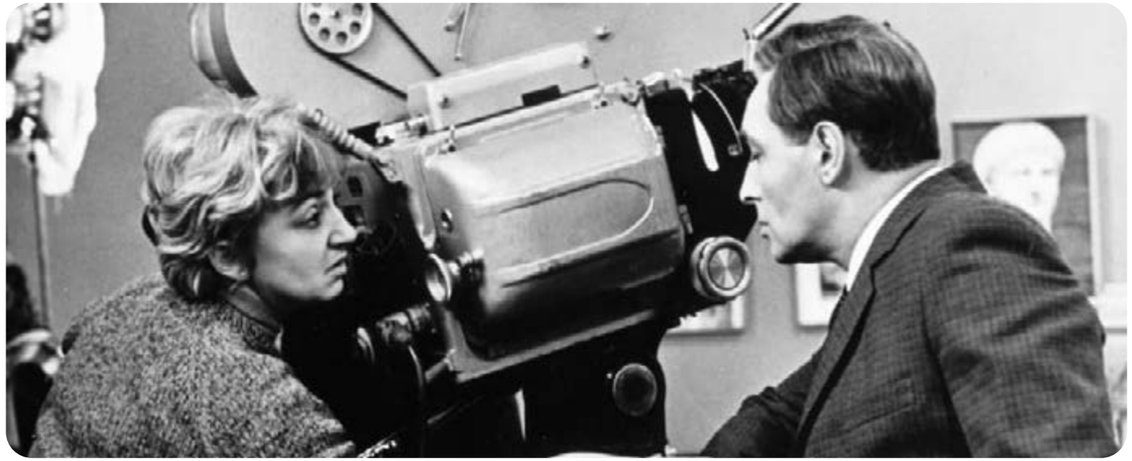
не разряжать батарею.

В общем, необходимо постараться в максимально короткие сроки оповестить о пропаже человека госструктуры и поисковые отряды, подготовить полную и главное – честную информацию. Порой заявитель не договаривает или может приукрасить информацию о пропавшем, чтобы не показать его в плохом свете или подобрать красивую фотографию, на которой пропавший, например, на празднике и явно не выглядит так всегда. Необходимо понимать, что чем скорее начнутся поиски, чем в более верном направлении они будут продвигаться – тем больше шанс на благополучный исход. Ведь вероятность найти пропавшего по горячим следам в первые сутки – очень велика. И с каждым проходящим днём она сокращается.

Полина Солоха

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ?

СИЛЬНЫЕ ЖЕНЩИНЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИИ



Можете ли вы поверить, что лишь в 1917 году женщинам было даровано избирательное право? Это произошло после серии маршей и демонстраций 23 февраля (8 марта), в которых участвовали 15 тысяч работниц. Через 4 года был учрежден Международный Женский день, ознаменованный солидарностью женщин в борьбе за равные права и эмансипацию.

Огромный вклад в движение внесла немка Клара Цеткин. В 1910 году на Второй Международной социалистической женской конференции она предложила учредить день, когда женщины будут устраивать митинги и шествия, привлекая общественность к своим проблемам.

Именно такие смелые, умные и бесстрашные женщины подарили нам наше настоящее. Мы, современные девушки, имеем право выбора, не зависим от стереотипов и двигаемся вперед вместе.

В этой подборке фильмов о женщинах и девушках мы видим настоящих личностей и правильные ролевые модели – борись с несправедливостью, учись, поддерживай себя и других.

МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ

Четыре девушки ищут себя в мире, где общество диктует им, что делать, кем быть и кого любить. Фильм откровенно показывает искренних героинь, подчеркивает их индивидуальность с помощью чудесной операторской работы и костюмов, за что картина получила Оскар. «Маленькие женщины» словно секрет, шепот, переходящий в гул в конце.

БЛОНДИНКА В ЗАКОНЕ

Я решила пересмотреть фильм перед тем, как сесть за написание этого текста для создания нужного вайба. Эль Вудс, без сомнения, икона и символ целого поколения. Девушка может сочетать в себе ум и розовый цвет? Старание и работа над собой – ключ к успеху? Да и да. Героиня верна себе, и именно это приводит ее к победе. Все это приправлено классным юмором, а за юридическими перипетиями интересно наблюдать. В общем, как истинный фанат (как и любой человек, посмотревший «Блондинку»), с нетерпением ждем третьей части!

МУЛАН

В свое время Мулан стала прорывным женским персонажем для Диснея. Она не была принцессой, и характером максимально отличалась ото всех остальных диснеевских персонажей. Она единственная столкнулась с войной и спасла целую страну. Сейчас, конечно, некоторые детали фильма подвергаются критике – например, что Мулан притворялась мужчиной. Но мы продолжаем искренне любить этот мультфильм за песни, которые поем с детства; за яркую анимацию; тесно переплетающиеся в сюжете драму и комедию; за крутого императора и злодея. И, конечно, за Мулан, не отступившей даже после поражения.

ЗВЕРОПОЛИС

Крольчиха Джуди очень знакомый образ – маленькая девушка в большом городе. Город, будем честными, встречает ее довольно враждебно, проблемы ждут буквально на каждом шагу. Но сдается ли Джуди? Нет, она находит союзника и бросается на решение загадки, оступается, но признает свои ошибки и учится на них.

Оскар за лучший анимационный фильм объясняется простым, но действенным рецептом: колоритные персонажи, интересная история с двойным дном и понятный всем посыл – не суди книгу по обложке.

ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ

На этот раз символом стала Эльза, а «Let it go» - гимном и статуэткой Оскара. Почти во всех фильмах подборки прослеживается 12-актная структура путешествия героя. «Холодное сердце», по моему мнению, привносит что-то новое в привычный порядок благодаря двум главным героиням, путешествия которых переплетаются. Анна и Эльза показывают две крайности, до которых может дойти любой из нас – доверять первому встречному или закрыться ото всех. И фильм показывает, почему так делать не надо.

Мультфильм получил Оскар, КиноПоиск назвал его самым революционной работой студии Дисней. Вторая часть же лично для меня, несмотря на все свои недостатки (почти одинаковые в двух частях), говорит на тему самоидентификации и самоопределения, так что к просмотру строго обязательно.

УЛЫБКА МОНЫ ЛИЗЫ

Даже если весь мир против тебя, всегда найдутся люди, которые поддержат. Пожалуй, незаслуженно самый неизвестный фильм в подборке с чудесной Джулией Робертс в роли талантливой прогрессивной преподавательницы, приехавшей в консервативный женский колледж. Происходит столкновение двух миров – девушек, учащихся ради успешного замужества, и учительницы, которая хочет показать, что у них есть свобода выбора. Во что же это выльется, советую узнать самим.

ХОД КОРОЛЕВЫ

Несмотря на то, что это подборка посвящена фильмам, я не смогла не упомянуть самый просматриваемый мини-сериал Нетфликса, который установил абсолютный рекорд, собрав за месяц 62 000 000 просмотров. Что неудивительно – великолепная игра инопланетной Ани Тейлор-Джой, хорошая постановка и операторская работа, передающая мироощущение главной героини. Темы близки всем – детские травмы, зависимость, одиночество, поражение, отношения с собой и другими. Через все это героиня Элизабет проходит в течение всего 7 серий, попутно успевая играть в шахматы наравне с российскими гроссмейстерами.

Сериал не только возродил всемирную любовь к шахматам, но и показал правдоподобную героиню. Также сериал не акцентирует внимание на том, что мир шахмат – мир мужчин, и Элизабет в нем чужая. Наоборот, мы видим взаимоуважение, и все не преподносится как «битва полов». Аня Тейлор-Джой получила свою первую статуэтку «Золотой глобус», победилв в номинации «Лучшая актриса в телефильме или мини-сериале» на прошедшей премии. К слову, победу одержал и сам сериал «Ход королевы» в номинации «Лучший мини-сериал или телефильм».

Мир не стоит на месте. И вместе с ним киноиндустрия – в 2012 году женщины были главными персонажами лишь в 12% самых кассовых фильмов американского проката, в 2019 – 40%. Такой быстрый рост показывает, что запрос есть, что девушкам нужна кино-репрезентация, правильные ролевые модели и образы, на которые можно равняться. И хочется верить, что скоро девушек будет еще больше, причем по обеим сторонам экрана. И тогда, несомненно, нас ждет настоящая революция в кино и переосмысление целых жанров. А значит, и множество новых и завораживающих историй.

Екатерина Сергеева

23 ФЕВРАЛЯ

23 ФЕВРАЛЯ – КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ!

День Красной армии постепенно и бесповоротно превратился в Мужской день. Его отмечают все мужчины, даже те, кто не знает, как взять в руки оружие. Этому знаменательному событию посвящается праздничный тест.

1 **Слово «солдат» - рядовой в армии - произошло от названия...**

- Государства
- Монеты
- Оружия
- Планеты

2 **В песне к какому фильму прозвучала эта фраза из песни «Кукушка»: «Моя ладонь превратилась в кулак, и если есть порох — дай огня»?**

- Сталинград
- Битва за Севастополь
- А зори здесь тихие…
- Батальон

3 **Слово «казарма» обозначает помещение для размещения личного военного состава. Во многих языках мира есть похожие обозначения. Какого перевода этого слова не существует?**

- Дом оружия
- Большой дом
- Вахта для четырех солдат
- Военный дом

4 **Из какого произведения взята следующая цитата: «Пять девчат!.. Пять девочек было всего, всего пятеро, и не прошли вы! Никуда не прошли!»**

- «Живые и мёртвые» Константин Симонов
- «У войны - не женское лицо» Светлана Алексиевич
- «Дожить до рассвета» Василь Быков
- «А зори здесь тихие…» Борис Васильев

5 **Под каким названием мы знаем оружие времен Великой отечественной войны БМ-13?**

- «Емелька»
- «Катюша»
- «Матушка»
- «Раиса Сергеевна»

6 **Кому история приписывает слова: «Велика Россия, а отступать некуда: позади Москва!»**

- Георгий Жуков
- Александр Василевский
- Константин Рокоссовский
- Василий Клочков

7 **Какое имя получил в армии штурмовик СУ-25?**

- «пчела»
- «шмель»
- «грач»
- «пингвин»

8 **Вспомнив известное стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова, ответьте, участники какой битвы носили кивера? (Кивер — высокий головной убор из жесткой кожи с козырьком)**

- Марафонской
- Бородинской
- Куликовской
- Сталинградской

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

1 **Монеты**

Слово «солдат» — рядовой в армии — произошло от названия… Впервые название солдат появилось около 1250 в Италии, где так называли воинов-наёмников, получавших жалование за военную службу. Слово произошло от названия монеты солид, которой платилось жалованье римским воинам времён Северия. Воины эти назывались Solidarius; отсюда произошло фр. Soldat, нем. Söldner и польск. żołnierz — жолнёры.

2 **Битва за Севастополь**

«Песен еще ненаписанных,
сколько?
Скажи, кукушка, пропой.
В городе мне жить или на
выселках,
Камнем лежать или гореть
звездой?
Звездой.
Солнце мое - взгляни на меня,
Моя ладонь превратилась в кулак,
И если есть порох - дай огня.
Вот так...»

(Слова, музыка - В.Цой; из фильма «битва за Севастполь»)

3 **Военный дом**

Происхождение слова «казарма» возможно связано с арабским словом аль-Казр, что в свою очередь было образовано из латинского castrum (укреплённый военный лагерь). Похожие обозначения можно найти во многих романских языках:

- фр. caserne из лат. quaderna, что обозначало «вахту для 4 солдат»
- производное из исп. caserna «большой дом»
- искажение итал. casa d'arma «дом оружия»

Нет военного дома в переводах.

4 **«А зори здесь тихие…»**

- книга-предостережение, заставляющая ответить на вопрос: «А на что готов я ради своей Родины?». В основе сюжета повести Бориса Васильева лежит реально совершённый подвиг времён Великой Отечественной войны: семь самоотверженных солдат не дали немецкой диверсионной группе взорвать Кировскую железную дорогу, по которой доставляли для Мурманска снаряжение и войска. После сражения в живых остался лишь один командир группы.

5 **Катюша -**

неофициальное собирательное название боевых машин реактивной артиллерии БМ-8 (82 мм), БМ-13 (132 мм) и БМ-31 (310 мм). Такие установки активно использовались СССР во время Второй мировой войны. Один из вариантов названия связано с индексом «К» на корпусе миномёта — установки выпускались заводом имени Калинина (по другому источнику — заводом имени Коминтерна). А фронтовики любили давать прозвища оружию. Например, гаубицу М-30 прозвали «Матушкой», пушку-гаубицу МЛ-20 — «Емелькой». Да и БМ-13 поначалу иногда именовали «Раисой Сергеевной», расшифровывая сокращение РС (реактивный снаряд).

6 **Василий Георгиевич Клочков**

политрук 8-й гвардейской Панфиловской дивизии, защищавшей Москву

7 **Грач**

Название «Грач» к этому самолету «прилипло» еще со времен войны в Афганистане. Сходство с одноименной птицей было подмечено из-за горбинки на «холке» за кабиной пилота. Еще эти штурмовики, как и пернатые грачи, предпочитали работать большей частью в паре, а лучше группой – эффективность боевого применения повышалась. И, как их птичьи тезки червяков, легко «вытаскивали» из земли огневые точки моджахедов – из горных пещер, ДОТов, маневрирующих караванов.

8 **Бородинской**

«Бородино» — стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова, посвящено Бородинскому сражению 7 сентября 1812 года, в котором русская армия сражалась против наполеоновского войска.

1-й семестр 20 / учебного года

(фамилия и инициалы студента)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

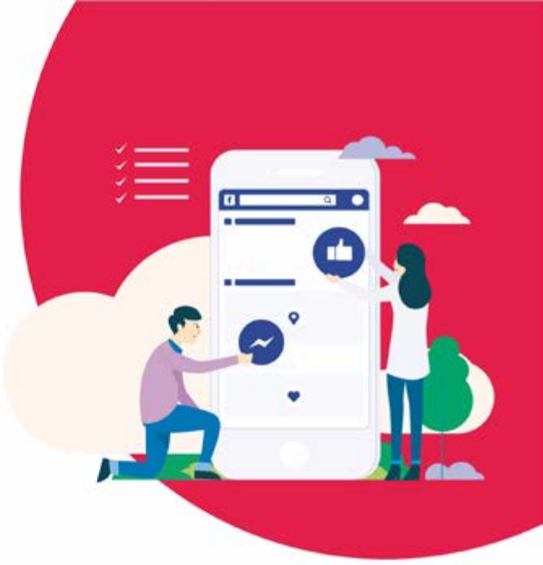
	Наименование дисциплин		Фамилия преподавателя	Отметка	Дата сда-чи заче-та	Подпись препо-да-вателя
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

	Наименование дисциплин		Фамилия преподавателя	Отметка	Дата сда-чи заче-та	Подпись препо-да-вателя
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

ARENA
CENTER

Готовим
профессионалов
с 2007 года



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН:
Corel Draw, PhotoShop, Illustrator, InDesign.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА:
3DsMax, Corona, Гранд-смета.

СОЗДАНИЕ САЙТОВ:
HTML5, CSS, JavaScript, PHP+MySQL.

ИНТЕРНЕТ-ПРОДВИЖЕНИЕ:
SEO, SMM, Яндекс Директ, Google Analytics.

АУДИО-ВИДЕО ПРОДАКШН:
Adobe Premiere Pro, After Effects.

ДРУГИЕ КУРСЫ:
Английский, Фотография, Живопись, Системное администрирование.

(343) 283 13 38
arenaekb.ru

ул.8 Марта, д.62
arenaekb@gmail.com

vk.com/arenaekb
inst: arena_center

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
УрГЭУ

КУРСЫ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Центр параллельного и дополнительного профессионального образования совместно с кафедрами иностранных языков приглашают преподавателей, сотрудников, аспирантов, студентов университета, а также всех желающих

АНГЛИЙСКИЙ	ENG
НЕМЕЦКИЙ	DEU
ФРАНЦУЗСКИЙ	FRA
КИТАЙСКИЙ	CHN
ИТАЛЬЯНСКИЙ	ITA
РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ	RU

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КУРСА
40/80 академических часов

СТОИМОСТЬ
от **100** ₽
за **1** академический час

ЗАПИСЬ ПРОИЗВОДИТСЯ
в ЦПДО
при наличии паспорта

Центр параллельного и дополнительного профессионального образования студентов
Екатеринбург, 8 Марта, 62, каб. 234; тел.: (343) **283-11-73, 283-13-21** (вн. **3-73**)

ИСКУССТВО

ТРАДИЦИОННАЯ ЖИВОПИСЬ ИЛИ ДИДЖИТАЛ-АРТ?

С развитием интернета мы увидели диджитал-арт, которым занимаются люди со всего мира. Технологий сделали это направление в искусстве общедоступным, и многие захотели попробовать себя в нем. Насколько сложен цифровой рисунок? Как и где он создается? Давайте искать ответы на эти вопросы вместе.

Диджитал арт иди цифровое искусство – это создание изображений с помощью компьютерных технологий, имитирующих традиционные инструменты художника. Для занятий диджитал-артом необходим графический планшет и специальное ПО — чаще всего это программа Adobe Photoshop и Paint tool Sai.

Такой вид живописи набирает все большую популярность. И одним из плюсов является то, что она намного дешевле, чем традиционная живопись: вы покупаете программу, устройство для рисования и начинаете творить.

Научиться цифровой живописи может каждый, но, как и на настоящем холсте, качество рисунков будет отличаться. Срисовать картинку на устройстве намного проще, чем на холсте. А воссоздать что-то необычное помогут всевозможные кисти и «слои» из которых складывается цифровой рисунок.

Рисовать на планшете или телефоне может каждый, главное разобраться в специально созданной для цифровой живописи программе. Самыми популярными программами являются: в App Stor – Procreate, в Google Play – Infinite Painter. Эти программы являются платными, но если вы заинтересованы в изучении данного вида живописи и готовы рисовать каждый день, то возможно они того стоят.

На рынке приложений можно найти множество аналогов для создания цифровых картин, которые практически ничем не уступают вышеперечисленным популярным приложениям. Главное, чтобы в этих приложениях была функция «создать слой», так как при создании цифрового рисунка на планшете или телефоне слои накладываются друг на друга и в любой момент можно что-то изменить.

Не менее важная функция — импорт изображения, с помощью которого можно вставить на лист фотографию и рисовать поверх фото или использовать цвета с изображения, если есть сложности с подборкой цвета. А также, это просто удобно, смотреть на изображение в углу экрана и рисовать что-то похожее, но свое.

Встроенный набор кистей, предложит новые идеи для творчества, больше возможностей их применения для создания уникального рисунка. А от размера холста будет зависеть качество самого рисунка.

Работа в таком приложении так же требует специальных умений, знаний и техники. Даже для того чтобы разобраться в приложении и узнать о всех его полезных функциях потребуется время. Однако, если у вас есть желание и стремление научиться рисовать цифровые рисунки, у вас точно все получится!

Эльвира Курмангалеева

В ТЕМЕ

ПОЧЕМУ ВСЕ МЫ СТАЛИ БЛОГЕРАМИ, ДАЖЕ НЕ ОСОЗНАВАЯ ЭТОГО?

Интернет появился всего 50 лет назад, но уже стал главным местом для общения и потребления информации. За последние десять лет блогеры стали знаменитостями, за которыми следят десятки миллионов человек.
Но действительно ли блогеры – это только те, кто себя так называет? Ведь почти все мы публикуем фотографии, делимся мыслями с подписчиками и пишем отзывы. Может быть, в современном мире все мы стали блогерами, просто многие еще не поняли этого? Давайте разбираться.

Если блогер – это человек, который ведет свой блог, то лидер мнений – важный в определенной сфере человек, к которому прислушиваются. И это не одно и то же. Чтобы быть блогером, не обязательно быть популярным и иметь миллионы подписчиков. Надо лишь иногда создавать контент. И каждый обладатель аккаунта в социальных сетях является блогером, если он создает свой виртуальный образ и публично выражает свое мнение.

Сейчас мы все активнее делимся своей жизнью не только в личных сообщениях, но сразу со всем миром с помощью публикаций разных форматов. Блогинг – это желание публичного высказывания о собственной жизни, а наши высказывания формирует наш виртуальный образ.

Но, создавая этот образ, мы начинаем менять саму нашу жизнь, подчиняя ее логике виртуальной реальности. Мы стали блогерами не потому, что целенаправленно хотим построить карьеру блогера, а потому, что виртуальная реальность блога подчинила себе ход нашей жизни. Хотя мы-то думаем, что все наоборот. Как это проявляется?

Блогинг изменил наше отношение к собственной жизни. Раньше с помощью фотографий и текстов сохранялись только самые важные моменты. Сейчас, в эпоху расцвета соцсетей, мы стали делиться практически всеми событиями нашей жизни – даже с незнакомыми людьми. Теперь из похода в магазин или ужина можно сделать событие, достойное отдельного поста.

И проблема в том, что мы начинаем относиться к жизни как к потоку поводов для публикаций. Выбирая место, куда сходить, мы автоматически начинаем прикидывать, будем ли мы там фотографироваться и будем ли после этого писать свое мнение по этому поводу. То есть уже изначально думаем, как бы это выглядело в новостной ленте.

Я думаю, все сталкивались с проблемой, когда из нескольких почти одинаковых фотографий нужно выбрать самую лучшую. Мало просто зафиксировать мгновение – его нужно сделать максимально красивым. Тем самым мы подчиняем нашу жизнь эстетическим критериям виртуальной реальности.

В итоге, наряду с новыми возможностями для общения, мы получили и новую виртуальную действительность, в которой нет места некрасивым вещам и непривлекательной пище. От себя и от других мы требуем красоты фотографий и текстов.

Мы на самом деле становимся блогерами, даже не замечая этого. Неслучайно турагентства сейчас предлагают маршруты не только по достопримечательностям, но и по самым «инстаграмным» местам. Блогерами нас делает не просто активная публикация постов и видео в соцсетях, а сам момент изменения нашей жизни, который, кстати, не всегда ведет к активному постингу, ведь есть люди, которые снимают и пишут «в стол».

Другим индикатором «эпохи блогеров» стала значимость каждого конкретного мнения. Раньше существовала некоторая идейная основа, которая объединяла всех людей: религиозные ценности, национальная идентичность и др. Но сейчас в глобализированном мире все границы стерты, поэтому люди собираются в группы по интересам вне зависимости от того, где они проживают, какой у них бэкграунд и во что они верят. Поэтому вокруг любого активного блогера постепенно формируется группа единомышленников. Наше мнение стало тем, чем мы охотно делимся, и не важно, сколько у нас подписчиков – 50 или 500 000. Современная культура – это культура личного мнения. Вероятно, это обусловлено тем, что раньше право на публичное высказывание было у очень узкого круга людей: журналистов, писателей, критиков и т.д. Теперь же это право доступно каждому, поэтому у блогеров-любителей аудитория очень часто больше, чем у эксперта-профессионала в своей области. Из места, где изначально превалировало желание услышать мнение другого, интернет превратился в место, где доминирует желание быть услышанным.

Ведь зачем мы ведем блоги? Мы хотим внимания и признания. Желание быть объектом внимания другого человека – одна из ключевых особенностей человека. Философ Кожев, интерпретируя Гегеля, скажет: «История человека – это история желания Желаний». Иными словами, отличительной чертой человека он называет жажду признания другими людьми. Это дает нам ощущение собственной значимости, понимание уникальности нашего Я. Ведь мы, по меткому выражению Аристотеля, «социальные животные». И признание в глазах другого человека, как бы мы ни ценили свою независимость, является базовым желанием человека.

Мир интернета – это место, где каждый творит создает образ почти как произведение искусства. Не отдавая себе в этом отчет, мы все стали блогерами. Нам важно публично делиться своими фотографиями и мыслями, рассказывать о самых, казалось бы, незначительных моментах нашей жизни, и мы честно ждем, как на наш контент отреагируют другие. Блогер – это не миллионы подписчиков, это желание быть услышанным.

Более того, блогерами нас делают не просто посты в интернете, но и изменение отношения к повседневной жизни, в которой, как оказывается, можно найти множество красивых и важных моментов, достойных публикации. Но опасность «эпохи блогеров» в том, что теперь мы близки к восприятию реальности только через призму ее «инстаграмности». Поэтому, делясь с миром своей жизнью, нужно не забывать о разнице между настоящей жизнью и ее образами.

Андрей Перевалов

eurasia-fitness.ru

info@eurasia-fitness.ru

ФИТНЕС-КЛУБ
EURASIA

СИЛА. КРАСОТА. ЗДОРОВЬЕ.
ВСЕ ВКЛЮЧЕНО

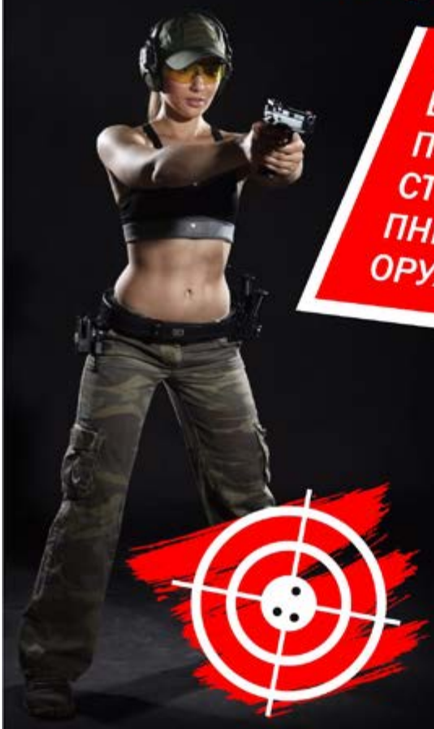
Екатеринбург
8 Марта, 62

+7 (912) 610-00-37
+7 (343) 283-12-11

1-й учебный корпус

ФИТНЕС-КЛУБ
EURASIA

СЕКЦИЯ ACTION AIR IPSC



ПРИГЛАШАЕМ В СЕКЦИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ СТРЕЛЬБЫ ИЗ ПНЕВМАТИЧЕСКОГО ОРУЖИЯ

ГАРАНТИРУЕМ

- НАВЫКИ БЕЗОПАСНОГО И КВАЛИФИКАЦИОННОГО ОБРАЩЕНИЯ С ОРУЖИЕМ
- УМЕНИЕ ТОЧНО И БЫСТРО СТРЕЛЯТЬ В ДВИЖЕНИИ ПО РАЗЛИЧНЫМ МИШЕНЯМ
- ВОЗМОЖНОСТЬ УЧАСТВОВАТЬ В ТУРНИРАХ РАЗНОГО УРОВНЯ

Занятия проходят 2 раза в неделю по расписанию.
Длительность одного занятия 60 минут.

8 Марта, 62 (343) 283 12 11 eurasia-fitness.ru

LitRes: Bookmate MYBOOK storytel

КНИГИ

ПОЗНАВАТЬ ПРОЩЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

Информация стала общедоступной, ведь все можно найти в интернете. Дети с малых лет учатся пользоваться гаджетами и социальными сетями, но в то же время, возрастает и интерес к книгам. Многим из нас бумажную книгу ничто не заменит, а чтение на электронном носителе не доставляет того же удовольствия, что настоящая тяжелая книга, с белоснежными или желтоватыми страницами. Но электронные книжные ресурсы не перестают развиваться. Так узнаем же о них побольше!

Для начала предлагаю познакомится с таким устройством как «электронная книга» и узнать его плюсы и минусы. Электронная книга — узконаправленное устройство, предназначенное для отображения текста в электронном виде, в формате компактного планшетного компьютерного устройства.

Плюс в том, что данное устройство является компактным и легким, его можно брать с собой, без опаски что страницы или обложка повредится в сумке, как могло бы произойти с бумажной книгой. С 2007 года в производстве электронных книг появилась новая технология «электронная бумага» или

«технология электронных чернил», благодаря встроенной подсветке и данной технологии нагрузка на наши глаза значительно снижается. Электронные книги имеют встроенный словарь, в них удобно отмечать цитаты, при этом не помечая страницы книги. В одной электронной книги может уместиться сотня книг и это решит вопрос многих любителей чтения куда ставить книги, особенно те, которые не понравились.

На самом деле, можно найти еще множество плюсов, но сейчас предлагаю перейти к минусам данного устройства.

Одним из самых неожиданных и разочаровывающих ситуаций является то, что устройство может «внезапно» разрядиться (на морозе это происходит быстрее). Вы не сможете быстро перейти на нужную вам страницу или найти нужный отрывок из книги (но все зависит от модели и функций устройства). А также важным для многих книгоманов является их коллекция книг, но у активного пользователя электронной книги этой коллекции на полках может и не оказаться.

По телевидению и в интернете активно идет реклама таких сервисов как Литрес, My book, Storytel, Bookmate и других сервисов чтения книг. Разберем их плюсы и минусы. Но сначала начнем с того что их объединяет: во всех этих сервисах можно не только читать книги, но и слушать их. Хотя в My book это зависит от подписки, а в Литрес вы приобретаете либо аудио книгу, либо текст книги. Но факт остается фактом во всех сервисах можно и читать, и слушать.

Одним из плюсов Литрес является то, что там книги размещаются раньше, чем на других площадках, можно прочитать ознакомительный фрагмент, многие компании сотрудничают с Литрес и всегда можно получить какой-нибудь промо код на одну или несколько бесплатных книг, а также дополнительную скидку на покупку.

Bookmate очень похож на Литрес, однако в нем есть то, чего нет на Литрес. В данном сервисе можно загружать свои книги (бесплатно) и использовать данный сервис просто для чтения книг. Порой новые книги на определенный период месяца выкладываются бесплатно и все отзывы, оставленные читателями, не пропадают без внимания и выкладываются в «истории» Instagram. А многим читателям приятно что их мнение принимают во внимание.

Книги, купленные на данных площадках, остаются у пользователя навсегда.

Для получения полного доступа к сервисам My book и Storytel необходимо приобрести подписку. Эти сервисы подходят тем, кто быстро читает книги и за месяц спокойно может прочитать больше пяти книг, чтобы «оправдать» стоимость подписки с полна. Однако, как только подписка истекла, вы теряете доступ ко всем книгам этого сервиса, даже к прочитанным (кроме книг в разделе «бесплатные»).

В итоге, для поддержания быстрого ритма жизни современного мира мы можем, удобно и не останавливаясь получать знания или погружаться в фантастические миры, или разгадывать тайны вместе с детективами из книг. И не важно на каком устройстве вы читаете или слушаете книгу, главное, что вам это нравится и доставляет истинное удовольствие. Но все же, ощущения от тяжести бумажной книги, шелест листов и запах новой бумаги электронные сервисы нам вряд ли заменят.

Эльвира Курмангалеева

Евразийский экономический форум молодежи

РОССИЯ И РЕГИОНЫ МИРА: ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ И ЭКОНОМИКА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Екатеринбург,
20-22 апреля
2021 года

eurasia-forum.ru